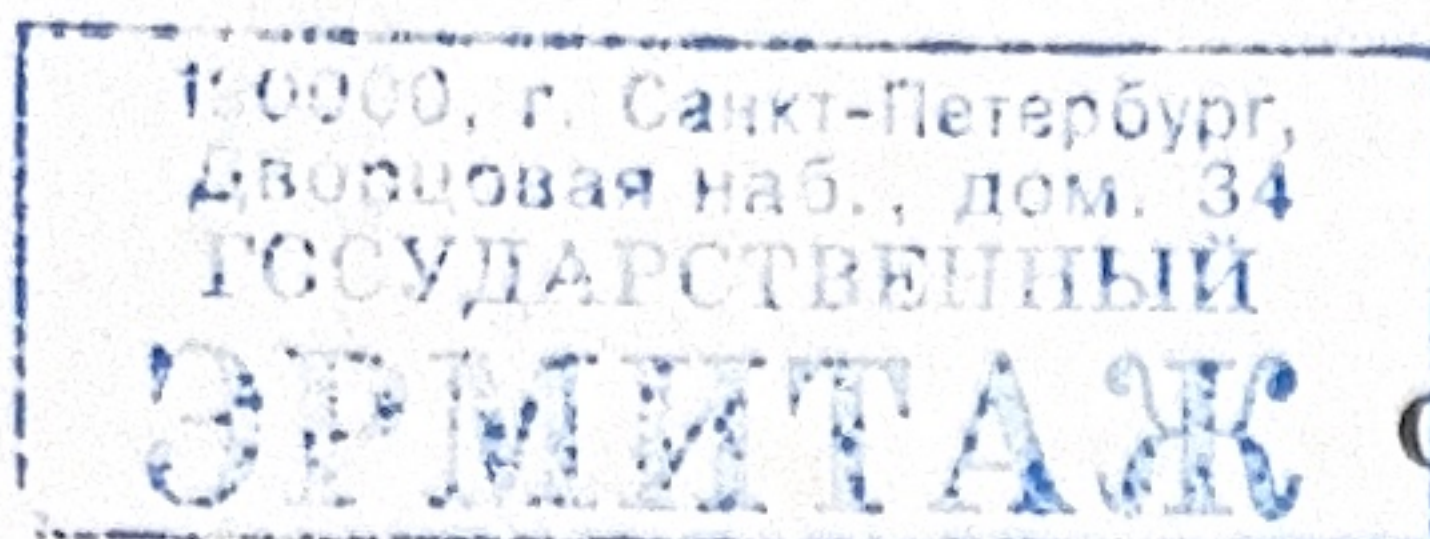




Отзыв на автореферат диссертации А.В. Пиндюр

«Выставочная деятельность Императорской Академии художеств второй половины XIX века: основные тенденции», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

История выставочного дела в России неразрывно связана с одним из старейших и уникальных культурно-образовательных центров г. Санкт-Петербурга – Императорской Академией художеств. Несмотря на богатую историографию многогранной деятельности такого крупного и значимого учебного заведения, обилие разнообразных исторических источников, накопленный материал на определенном этапе требует с учетом появления новых научных подходов обобщающей работы для осмысления и определения роли учреждения в отечественной и мировой культуре. Диссертационная работа А.В. Пиндюр в этом смысле представляет собой глубокое, всестороннее и скрупулезное исследование экспозиционной работы ИАХ второй половины XIX века.

В реферате автора кратко изложены все положения, рассматриваемые в диссертационной работе, в которой реконструируются процессы эволюции выставочной деятельности ИАХ с момента ее основания до конца XIX века в связи с развитием русского изобразительного искусства. А также прослеживается формирование системы организации выставок для демонстрации художественных произведений русских мастеров, сложившаяся в результате серьезных изменений и нововведений в изучаемый период. Решению этих вопросов способствовала разработка автором типологии академических выставок второй половины XIX века на основании деятельности существовавших в Академии сообществ. При изучении материала использовался целый комплекс научных методов. Особенно интересно и важно включение социологического метода, что позволило автору иначе взглянуть на выставочные события, как явление социальное в культурной жизни русского общества.

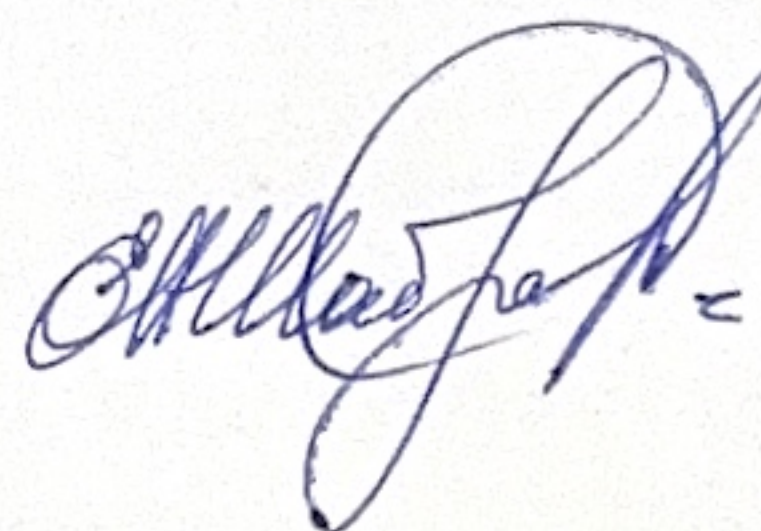
Главное достоинство работы А.В. Пиндюр заключается в том, что соискатель оперирует не голословными рассуждениями, а архивными материалами и периодическими источниками, ей же самой найденными, хорошо исследованными и некоторыми, введенными в научный оборот впервые. В процессе работы уточнена атрибуция (время создания и бытования, исторические названия) ряда произведений живописного искусства, дополнена новыми данными творческая биография отдельных художников, а также выявлены по периодическим изданиям не сохранившиеся до наших дней изображения картин, скульптуры, архитектурных проектов, видов залов художественных

выставок, что только усиливает ценность, актуальность темы и значимость диссертационного исследования.

Хочется также отметить очень хороший язык изложения текста автореферата диссертации, что сильно облегчает знакомство с работой. Повторы некоторых положений, встречающиеся в ряде мест, объясняются дробной структурой внутри глав и, вероятно, неизбежны.

По содержанию реферата, не говоря о самой работе, можно судить, что рассматриваемая диссертация представляет весьма значимое для отечественного искусствоведения событие, свидетельствующее о том, что А.В. Пиндюк является сформировавшимся специалистом, способным профессионально обозначить круг важных вопросов, решать их, отстаивать свои убеждения, заслуживающая ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

С.н.с. ОАВЕС Государственного Эрмитажа,
кандидат исторических наук



Шаблавиная Е.А.

Подпись руки Шаблавиной Е.А. заверено.



Начальник сектора трудовых отношений Кадровой службы ФГБУК «Государственный Эрмитаж»	
<i>Резепкина</i> (подпись)	Ю.А. Резепкина (Ф.И.О.)
« 19 » 05 20 16 г.	